



arts  
CORPS

MAKE ART  
ANYWAY.

REFLECTING ON  
COMMUNITY  
THROUGH ART:

**PLAYWRITING**

@ARTS CORPS  
#MAKE ARTANYWAY

Arts Corps is a 501(c)(3) nonprofit organization. Contributions to Arts Corps are tax deductible.

4408 Delridge Way SW #110, Seattle, WA 98106 • 206.722.5440 • (f) 206.722.5459

• [ARTSCORPS.ORG](http://ARTSCORPS.ORG) (**visit our site for more online learning**).

**Discipline:** Theater

**Duration:** 45 minutes

**Age Range:** 2nd - 5th grade

**Creator:** Aishé Keita

**Contact:**  
integration@artscorps.org

**Materials:**

Pencil  
Paper

**Vocabulary:**

**Conflict-** The Problem

**Setting-** Where the action takes place.

**Characters-** Who is talking in the play. People, animals, objects?

**Dialogue-** Talking back and forth. Conversation.

**Resolution-** What happens with the problem of the play, do things get fixed or change in a way?

**Action-** What is being done. Doing something. What is happening outside of talking, such as walking, hanging up clothes or giving a high five.

## PLAYWRITING

We are going to write a play! The goal is to put our imagination on paper, and create a play that represents your community! Community is the people around us, who love and support us. What does community mean for you? Who is your community? Unity is in the word community and unity means coming together as one. Whom, or what, brings you together?

### Learning Goals:

1. You will learn to define playwriting and how to create character and dialogue.
2. You will learn to expand your imagination. And observe what community means.
3. You will learn to use conflict and resolution in a story to create meaning.

### Activity Opening:

Let's read the Story of *The Three Little Pigs*. Who knows this story?

Story: **THE THREE LITTLE PIGS**

The story begins with the title characters being sent out into the world by their mother, to "seek out their fortune". The first little pig builds a house of straw, but a wolf blows it down and devours him. The second little pig builds a house of sticks, which the wolf also blows down, and the second little pig is also devoured. Each exchange between wolf and pig features ringing proverbial phrases, namely:

"Little pig, little pig, let me come in."

"No, no, by the hair on my chinny chin chin."

"Then I'll huff, and I'll puff, and I'll blow your house in."

The third little pig builds a house of bricks, which the wolf fails to blow down. He then attempts to trick the pig out of the house by asking to meet him at various places, but he is outwitted each time. Finally, the wolf resolves to come down the chimney, whereupon the pig catches the wolf in a pot of boiling water, slams the lid on, then cooks and eats him.

**MAKE ART  
ANYWAY.**

#creativesolidarity

*Discipline:* Theater

*Duration:* 45 minutes

*Age Range:* 2nd - 5th grade

*Creator:* Aishé Keita

*Contact:*  
integration@artscorps.org

*Materials:*

Pencil  
Paper

*Vocabulary:*

**Conflict-** The Problem

**Setting-** Where the action takes place.

**Characters-** Who is talking in the play. People, animals, objects?

**Dialogue-** Talking back and forth. Conversation.

**Resolution-** What happens with the problem of the play, do things get fixed or change in a way?

**Action-** What is being done. Doing something. What is happening outside of talking, such as walking, hanging up clothes or giving a high five.

## PLAYWRITING

- Who are the characters in the story?

**Characters** - the 3 pigs and a wolf.

- What do the characters do? What are their actions?

**Action-** the wolf huffs and puffs and blows on the houses. The pigs build houses and run to the strongest house to protect themselves. The pigs trick the wolf.

- What problems did they face? What is their conflict?

**Conflict or Problem-** wolf wants to blow houses down and eat the pigs, while the pigs want to get away from the wolf.

- What is the setting of The Three Little Pigs?

**Setting or Place** - hay house then, stick house, then a brick house.

Imagine the wolf knocks on your door. What would you do?

### Instructions:

1. We are going to write a **2 person** play about two friends, based on the story below. We are going to start the play together, and you will finish it on your own.

### Story:

Two friends walk into a grocery store after a week of being home. At check-out one friend left her wallet at home and she can't get her groceries. Her friend offers to pay for the groceries and asks her friend to pay for their groceries, next time. They were both so thankful.

2. Break down the elements of the story:

- Who are the characters in the story?

**Characters** - are two friends.

- What do the characters do? What are their actions?

**Action-** two friends go shopping and buy groceries. One friend pays for her friend's groceries.

- What problems did they face? What is their conflict?

**Conflict/Problem-** One character does not have her wallet and can't pay for groceries

- What is the setting of I Got Your Back?

**Setting/Place** - Grocery Store

**MAKE ART  
ANYWAY.**

#creativesolidarity

**Discipline:** Theater

**Duration:** 45 minutes

**Age Range:** 2nd - 5th grade

**Creator:** Aishé Keita

**Contact:**  
integration@artscorps.org

**Materials:**

Pencil  
Paper

**Vocabulary:**

**Conflict-** The Problem

**Setting-** Where the action takes place.

**Characters-** Who is talking in the play. People, animals, objects?

**Dialogue-** Talking back and forth. Conversation.

**Resolution-** What happens with the problem of the play, do things get fixed or change in a way?

**Action-** What is being done. Doing something. What is happening outside of talking, such as walking, hanging up clothes or giving a high five.

## PLAYWRITING

3. Now, to make this story a play, lets add more detail and dialogue!  
What is a play?

4. A **play** is a story with dialogue (talking) and where actions (things that are done) take place. Plays are performances that happen on a stage or in a theatre. Plays are like a movie, except the actors can see and hear you, and you can hear and see them.

- First, we name the play: ***I Got Your Back***
- Then we establish a setting: ***QFC Grocery Store***
- Then, we name our characters: ***Anna and Betsy***

Now we add the dialogue and stage directions, which is anything that the characters do. Those are the actions, and are written inside the parentheses ( ).

Play: **I GOT YOUR BACK**  
Setting: **At QFC grocery store**  
Characters: **Anna and Betsy**

Anna: It's so nice being out of the house.

*(They walk into the QFC)*

Betsy: Ya its been a while, I have so many groceries to get.

*(They walk by the fruit section , Anna tosses Betsy an orange and Betsy catches it)*

Anna: Here I know these are your favorite.

*(They laugh and pile food into their carts)*

Betsy: Ready? Lets go stand in line

*(Anna's first in line. As Anna rings up her food she reaches for her wallet and can't find it)*

*(PLAY CONTINUED ON NEXT PAGE)*

**MAKE ART  
ANYWAY.**

#creativesolidarity

**Discipline:** Theater

**Duration:** 45 minutes

**Age Range:** 2nd - 5th grade

**Creator:** Aishé Keita

**Contact:**  
integration@artscorps.org

**Materials:**

Pencil

Paper

**Vocabulary:**

**Conflict-** The Problem

**Setting-** Where the action takes place.

**Characters-** Who is talking in the play. People, animals, objects?

**Dialogue-** Talking back and forth. Conversation.

**Resolution-** What happens with the problem of the play, do things get fixed or change in a way?

**Action-** What is being done. Doing something. What is happening outside of talking, such as walking, hanging up clothes or giving a high five.

## PLAYWRITING

Anna: Oh no I left my wallet!!

*(Anna tears up, sad. Betsy walks toward her)*

Betsy: Don't worry I will pay for you.

*(Betsy pays for all groceries)*

Anna: thank you

*(They hug and walk out the store with bags of groceries)*

The End

### Activity Closing:

Now read your play out loud with a family member or friend in a zoom call! Or you can read it with yourself, giving yourself two different voices! Perform it!

- What would happen if you changed the end of our story?
- How would the play end?
- What actions would the characters take?
- What is the conflict?
- Is there a resolution?

**MAKE ART  
ANYWAY.**

#creativesolidarity

**Discipline:** Theater

**Duration:** 45 minutes

**Age Range:** 2nd - 5th grade

**Creator:** Aishé Keita

**Contact:**  
integration@artscorps.org

**Materials:**

Pencil

Paper

**Vocabulary:**

**Conflict-** The Problem

**Setting-** Where the action takes place.

**Characters-** Who is talking in the play. People, animals, objects?

**Dialogue-** Talking back and forth. Conversation.

**Resolution-** What happens with the problem of the play, do things get fixed or change in a way?

**Action-** What is being done. Doing something. What is happening outside of talking, such as walking, hanging up clothes or giving a high five.

# PLAYWRITING

## Challenge:

I want you to think of a story right now that you love. It can be a book, play, cartoon, movie, TV show, or any story you may have heard before. What do you love about the story? Who are the characters? How would you describe them? What is the conflict? Is there a resolution?

Using the following template, write your own original play using the elements we learned today:

**Setting**  
**Characters**  
**Actions**  
**Conflict**  
**Resolution**

1. What did you like about writing your own play?
2. What was difficult?
3. What did you learn about writing a play?
4. Would you change anything? Why or why not?
5. What will be your NEXT play?

*(TEMPLATE ON NEXT PAGE)*



©ARTS CORPS 2020

**MAKE ART  
ANYWAY.**

#creativesolidarity

# TEMPLATE FOR PLAYWRITING

**Discipline:** Theater

**Duration:** 45 minutes

**Age Range:** 2nd - 5th grade

**Creator:** Aishé Keita

**Contact:**  
integration@artscorps.org

## Materials:

Pencil  
Paper

## Vocabulary:

**Conflict-** The Problem

**Setting-** Where the action takes place.

**Characters-** Who is talking in the play. People, animals, objects?

**Dialogue-** Talking back and forth. Conversation.

**Resolution-** What happens with the problem of the play, do things get fixed or change in a way?

**Action-** What is being done. Doing something. What is happening outside of talking, such as walking, hanging up clothes or giving a high five.

**Title:** \_\_\_\_\_

**Setting:** \_\_\_\_\_

**Characters:** \_\_\_\_\_

A character: \_\_\_\_\_

(Action): \_\_\_\_\_

B character: \_\_\_\_\_

(Action): \_\_\_\_\_

A character: \_\_\_\_\_

(Action): \_\_\_\_\_

B character: \_\_\_\_\_

(Action): \_\_\_\_\_

A character: \_\_\_\_\_

(Action): \_\_\_\_\_

B character: \_\_\_\_\_

(Action): \_\_\_\_\_

A character: \_\_\_\_\_

(Action): \_\_\_\_\_

B character: \_\_\_\_\_

(Action): \_\_\_\_\_

THE END



©ARTS CORPS 2020

MAKE ART  
ANYWAY.

#creativesolidarity



**arts**  
**CORPS**

**MAKE ART  
ANYWAY.**

REFLEXIÓN SOBRE LA  
COMUNIDAD A TRAVÉS  
DEL ARTE:

**DRAMATURGIA**

@ARTS CORPS

#MAKE ARTANYWAY

Arts Corps es un 501(c)(3) nonprofit organization. Las contribuciones a Arts Corps son deducibles de impuestos.

4408 Delridge Way SW #110, Seattle, WA 98106 • 206.722.5440 • (f) 206.722.5459

• [ARTSCORPS.ORG](http://ARTSCORPS.ORG) (visite nuestro sitio para obtener más aprendizaje en línea).



**Disciplina:**  
Teatro

**Duración:**  
45 minutos

**Rango de edad:**  
2do-5to grado

**Creador:**  
Aishé Keita

**Contacto:**  
integration@artscorps.org

**Materiales:**  
Lápiz y papel

### **Vocabulario:**

**Conflicto-** El Problema Escenario- Donde están los personajes

**Personaje-** Quien está hablando en la obra. Personajes, animales o objetos?

**Diálogo-** Hablar entre personajes. Conversación

**Resolución-** Que pasa con el problema de la obra? La situación mejora?

**Acción-** Lo que se está haciendo o haciendo algo. Que pasa aparte de hablar, como caminar, colgar ropa o dando chocolates.

## **DRAMATURGIA**

*¡Vamos a escribir una obra de teatro! ¡El objetivo es poner nuestra imaginación en el papel y crear una obra de teatro que represente a tu comunidad! La comunidad es la gente que nos rodea, que nos ama y nos apoya. ¿Qué significa la comunidad para ti? ¿Quién es tu comunidad? Unidad está en la palabra comunidad y unidad significa unirse como uno. ¿Quién o qué te une?*

### **Objetivos de Aprendizaje:**

1. Aprenderás a definir dramaturgia y cómo crear personajes y diálogos.
2. Aprenderás a expandir tu imaginación y observar lo que significa comunidad.
3. Aprenderás a usar el conflicto y la resolución y como ayudan en una historia para crear significado.

### **Introducción de Actividad:**

Vamos a leer el cuento *Tres Cerditos*. Quien sabe la historia?

Cuento: *Tres Cerditos*

El cuento empieza con los personajes del título. La historia comienza con los personajes del título enviados por su madre al mundo, para “buscar su fortuna”. El primer cerdito construye una casa de paja, pero un lobo la derriba y lo devora. El segundo cerdito construye una casa de palos, que el lobo también derriba, y el segundo cerdito también es devorado. Cada intercambio entre lobo y cerdo presenta frases proverbiales sonoras, a saber:

“Cerdito, cerdito, déjame entrar”.

“No, no, nunca entrarás!”

¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

El tercer cerdito construye una casa de ladrillos, que el lobo no logra derribar. Luego intenta engañar al cerdo fuera de la casa pidiéndole encontrarse con él en varios lugares, pero cada vez es más burlado. Finalmente, el lobo decide bajar por la chimenea, con lo cual el cerdo atrapa al lobo en una olla de agua hirviendo, cierra la tapa, luego lo cocina y se lo come.

**MAKE ART  
ANYWAY.**

#creativesolidarity

## Disciplina:

Teatro

## Duración:

45 minutos

## Rango de edad:

2do-5to grado

## Creador:

Aishé Keita

## Contacto:

integration@artscorps.org

## Materiales:

Lápiz y papel

## Vocabulario:

**Conflicto-** El Problema  
**Escenario-** Donde están los personajes

**Personaje-** Quien está hablando en la obra.  
Personajes, animales o objetos?

**Diálogo-** Hablar entre personajes. Conversación

**Resolución-** Que pasa con el problema de la obra? La situación mejora?

**Acción-** Lo que se está haciendo o haciendo algo. Que pasa aparte de hablar, como caminar, colgar ropa o dando chocolates.

# DRAMATURGIA

- ¿Quiénes son los personajes en el cuento?  
**Personajes-** son los tres cerditos y el lobo.
- ¿Cuál es el acción? ¿Que hacen los personajes?  
**Acción-** El lobo sopla y sopla sobre las casas. The cerdos construyen casas y corren dentro de la casa mas fuerte a protegerse. The cerditos engañen al lobo.
- ¿Qué problemas enfrentaron? ¿Cuál es su conflicto?  
**Conflicto/Problema-** el lobo quiere derribar casas y comerse a los cerdos, mientras que los cerdos quieren alejarse del lobo.
- ¿Cuál es el Configuración de Los tres cerditos?  
**Configuración/lugar-** casa de paja, casa de palo, luego una casa de ladrillo.

Imagina que el lobo llama a tu puerta. ¿Qué harías?

## Instrucciones:

1. Vamos a escribir una obra para dos personas sobre dos amigos, basada en la historia a continuación. Vamos a comenzar el juego juntos, y lo terminarán por su cuenta.

## Historia:

Dos amigos entran a una tienda de comida después de una semana de estar en casa. Al finalizar la compra, una amiga dejó su billetera en su casa y no puede conseguir sus cosas. Su amiga le ofrece pagar la comida y le pide a su amiga que pague por ellos la próxima vez. Ambos estaban muy agradecidos.

2. Analiza los elementos de la historia:

- ¿Quiénes son los personajes de la historia?  
Los **personajes:** son dos amigos .
- ¿Qué hacen los personajes? ¿Cuáles son sus acciones ?  
**Acción:** dos amigos van de compras y compran víveres. Una amiga paga la comida de su amiga.
- ¿Qué problemas enfrentaron? ¿Cuál es su conflicto ?  
**Conflicto/problema:** un personaje no tiene su billetera y no puede pagar los comestibles
- ¿Cuál es la configuración de la historia “Te Apoyara”?  
**Escenario/Lugar -** Tienda de comida

**MAKE ART  
ANYWAY.**

#creativesolidarity

## Disciplina:

Teatro

## Duración:

45 minutos

## Rango de edad:

2do-5to grado

## Creador:

Aishé Keita

## Contacto:

integration@artscorps.org

## Materiales:

Lápiz y papel

## Vocabulario:

**Conflicto-** El Problema Escenario- Donde están los personajes

**Personaje-** Quien está hablando en la obra. Personajes, animales o objetos?

**Diálogo-** Hablar entre personajes. Conversación

**Resolución-** Que pasa con el problema de la obra? La situación mejora?

**Acción-** Lo que se está haciendo o haciendo algo. Que pasa aparte de hablar, como caminar, colgar ropa o dando chocolates.

# DRAMATURGIA

3. ¡Ahora para hacer de esta historia una obra de teatro, agreguemos más detalles y diálogos!

4. ¿Qué es una obra de teatro? Una **obra** de teatro es una historia con **diálogo** (conversación) y donde ocurren **acciones** (cosas que se hacen). Las obras de teatro son actuaciones que suceden en un escenario o en un teatro. Las obras son como una película, excepto que los actores pueden verte y oírte, y tú puedes escucharlas y verlas.

- Primero, nombramos la obra: **Te Apoyara**
- Luego establecemos una configuración: **Tienda QFC**
- Luego, nombramos a nuestros personajes: **Anna y Betsy**

Ahora agregamos el diálogo y las instrucciones del escenario, que es todo lo que hacen los personajes. Esas son las acciones y están escritas entre paréntesis ( ).

.....  
.....  
.....  
.....

Obra: **TE APOYARA**  
Configuración: **En la tienda QFC**  
Personajes: **Anna y Betsy**

Anna: Es muy agradable estar fuera de la casa.

(Entran en el QFC)

Betsy: Si, ha sido un rato, tengo muchas cosas que comprar

(Caminan por la sección de frutas , Anna le tira a Betsy una naranja y Betsy la atrapa)

Anna: Aquí sé que estos son tus favoritos.

(Se ríen y amontonan comida en sus carretas)

Betsy: ¿Listo? Vamos a hacer cola

(Anna es la primera en la fila. Cuando Anna esta lista a pagar, busca su billetera y no puede encontrarla)

Anna: ¡Oh no, dejé mi billetera!

**MAKE ART  
ANYWAY.**

#creativesolidarity

**Disciplina:**

Teatro

**Duración:**

45 minutos

**Rango de edad:**

2do-5to grado

**Creador:**

Aishé Keita

**Contacto:**

integration@artscorps.org

**Materiales:**

Lápiz y papel

**Vocabulario:**

**Conflicto-** El Problema Escenario- Donde están los personajes

**Personaje-** Quien está hablando en la obra. Personajes, animales o objetos?

**Diálogo-** Hablar entre personajes. Conversación

**Resolución-** Que pasa con el problema de la obra? La situación mejora?

**Acción-** Lo que se está haciendo o haciendo algo. Que pasa aparte de hablar, como caminar, colgar ropa o dando chocolates.

# DRAMATURGIA

(Anna empieza a llorar, triste. Betsy camina hacia ella)

Betsy: No te preocupes, pagaré por ti.

(Betsy paga todos los comestibles)

Anna: gracias

(Se abrazan y salen de la tienda con bolsas de comestibles)

El fin

**Actividad de Reflejo:**

¡Ahora lea su obra en voz alta con un familiar o amigo en una llamada de zoom! ¡O puedes leerlo contigo mismo, dándote dos voces diferentes! ¡Realízalo!

- ¿Qué pasaría si cambiaras el final de nuestra historia?
- ¿Cómo terminaría la obra?
- ¿Qué acciones tomarían los personajes?
- ¿Cuál es el conflicto?
- ¿Hay una resolución?

**MAKE ART  
ANYWAY.**

#creativesolidarity

# DRAMATURGIA

## Actividad de Desafío:

Quiero que pienses en una historia que amas. Puede ser un libro, una obra de teatro, una caricatura, una película, un programa de televisión o cualquier historia que haya escuchado antes.

¿Qué te gusta de la historia?

¿Quiénes son los personajes?

¿Cómo los describirías?

¿Cuál es el conflicto?

¿Hay una resolución?

Usando la plantilla en la proxima página, escribe tu propia obra original usando los elementos que aprendimos hoy:

- **Escenario**
- **Personajes**
- **Acciones**
- **Conflicto**
- **Resolución**

1. ¿Qué te gustó de escribir tu propia obra?
2. ¿Qué fue difícil?
3. ¿Qué aprendiste sobre escribir una obra de teatro?
4. ¿Cambiarías algo? ¿Por qué o por qué no?
5. ¿Cuál será tu PRÓXIMA obra?

## Disciplina:

Teatro

## Duración:

45 minutos

## Rango de edad:

2do-5to grado

## Creador:

Aishé Keita

## Contacto:

integration@artscorps.org

## Materiales:

Lápiz y papel

## Vocabulario:

**Conflicto-** El Problema  
**Escenario-** Donde están los personajes

**Personaje-** Quien está hablando en la obra.  
**Personajes,** animales o objetos?

**Diálogo-** Hablar entre personajes. Conversación

**Resolución-** Que pasa con el problema de la obra? La situación mejora?

**Acción-** Lo que se está haciendo o haciendo algo. Que pasa aparte de hablar, como caminar, colgar ropa o dando chocolates.

\*Para compartir este recurso, por favor cite Arts Corps y cualquier otro autor, artista y creador que este listado.



©ARTS CORPS 2020

**Disciplina:**

Teatro

**Duración:**

45 minutos

**Rango de edad:**

2do-5to grado

**Creador:**

Aishé Keita

**Contacto:**

integration@artscorps.org

**Materiales:**

Lápiz y papel

**Vocabulario:**

**Conflicto-** El Problema  
**Escenario-** Donde están los personajes

**Personaje-** Quien está hablando en la obra.  
 Personajes, animales o objetos?

**Diálogo-** Hablar entre personajes. Conversación

**Resolución-** Que pasa con el problema de la obra? La situación mejora?

**Acción-** Lo que se está haciendo o haciendo algo. Que pasa aparte de hablar, como caminar, colgar ropa o dando chocolates.

**MODELO DE DRAMATURGIA**

Título: \_\_\_\_\_

Escenario: \_\_\_\_\_

Personajes: \_\_\_\_\_

Personaje A: \_\_\_\_\_

(Acción): \_\_\_\_\_

Personaje B: \_\_\_\_\_

(Acción): \_\_\_\_\_

Personaje A: \_\_\_\_\_

(Acción): \_\_\_\_\_

Personaje B: \_\_\_\_\_

(Acción): \_\_\_\_\_

Personaje A: \_\_\_\_\_

(Acción): \_\_\_\_\_

Personaje B: \_\_\_\_\_

(Acción): \_\_\_\_\_

Personaje A: \_\_\_\_\_

(Acción): \_\_\_\_\_

Personaje B: \_\_\_\_\_

**EL FIN**

\*Para compartir este recurso, por favor cite Arts Corps y cualquier otro autor, artista y creador que este listado.



©ARTS CORPS 2020